

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Тацинского района
МБОУ Крюковская СОШ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по кружковой деятельности

«Театр»

на 2025 - 2026 учебный год

(9 - 17 лет)

Составитель: Вербина Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

х.Крюков 2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружковой деятельности «Театр» художественно-эстетическое направления составлена для учащихся 4 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской рабочей программы «Наш театр» М.В. Бойкиной.

В соответствии с учебным планом МБОУ Крюковской СОШ занятия по курсу «Театр» в 4 классе проходят 1 час в неделю. Общий объём составляет 34 часа в год (34 учебные недели).

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Содержание курса

Круг произведений, рассматриваемых в курсе кружковой деятельности «Театр»

4 класс

В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...»

Русская народная сказка. «По щучьему веленью»

М. Горький. «Воробышко»

И. Крылов. «Квартет»

С. Михалков. «Упрямый козлёнок»

Театральная игра

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Ритмопластика

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Работа над спектаклем

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Формы фиксации и оценивания результатов

- участие в праздниках со спектаклями;
- оформление газеты «Наш театр» за текущий год;
- летопись творческого объединения «Театр» (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях; детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№	Содержание темы	Количество часов	№ п/п
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр»	Теория 1	практика
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1	
3	История современного театра. Детские театры	1	
4	Кукольный театр	1	
5	Изготовление пальчиковых кукол		1
6	Цирк — зрелищный театр	1	
7	Устройство зрительного зала	1	
8	Чтение произведения В.Драгунского «Где это видано, где это слышано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	
9	Подготовка декораций к инсценированию		1

	произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»		
10	Инсценирование произведения В.Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра		1
11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»		1
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью		1
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)		1
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра		1
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»		1
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	
20	Чтение произведения М.Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М.Горького «Воробьишко»		1
22	Инсценирование произведения М.Драгунского «Воробьишко». Театральная игра		1
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»		1
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью		1
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	
26	Чтение произведения И.Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»		1

28	Инсценирование произведения И.Крылова «Квартет». Театральная игра		1
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»		1
30	Чтение произведения С.Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»		1
32	Инсценирование произведения С.Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра		1
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»		1
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1	
Итого		16	18

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий	Формы занятий	Основные виды учебной деятельности (характеристика основных видов деятельности ученика)	Дата
1	Вводное занятие по курсу «Наш театр». Техника безопасности на занятиях кружка	1	Лекция беседа	Рассказ учителя о содержании программы, о деятельности в течение года.	
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1	Беседа	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, историей возникновения театра, видами первых зрелищных мероприятий	
3	История современного театра. Детские театры	1	Беседа	Знакомство с понятием «кукольный спектакль». Ознакомление с элементами оформления кукольного представления (ширма, декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	
4	Кукольный театр	1			
5	Изготовление пальчиковых кукол	1	Беседа Практикум	Знакомство с видами театрального искусства: кукольный спектакль, цирк, устройством зрительного зала для них. Рассказ учителя с демонстрацией материала через выход в интернет. Беседа об увиденном, обсуждение персонажей, их особенностей поведения, манеры, интонации, «изюминки».	
6	Цирк — зрелищный театр	1			
7	Устройство зрительного зала	1			
8	Чтение произведения В.Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Работа в парах с текстом произведения	Совершенствование техники чтения, формирование умения работать с художественным текстом: соотносить заголовков и содержание текста; делить текст на фрагменты, картины, пересказывать текст, отбирать выразительные средства для его презентации.	
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В.Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	1	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	
10	Инсценирование произведения В.Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	1	Актёрская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с	

				отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	
11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	1	Актёрская игра	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Беседа Интервью	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха	
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Просмотр видео	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Работа в парах с текстом произведения	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	1	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	1	Актёрская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	1	Актёрская игра	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Беседа Интервью	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха	
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Просмотр видео	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	
20	Чтение произведения М.Горького «Воробышко». Герои произведения.	1	Работа в парах с	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей	

	Отбор выразительных средств		текстом произведения	спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М.Горького «Воробышко»	1	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	
22	Инсценирование произведения М.Горького «Воробышко». Театральная игра	1	Актёрская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробышко»	1	Актёрская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1	Беседа Интервью	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата	
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1	Просмотр видео	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности	
26	Чтение произведения И.Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Работа в парах с текстом произведения	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И.Крылова «Квартет»	1	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	
28	Инсценирование произведения И.Крылова «Квартет». Театральная игра	1	Актёрская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	
29	Театральная афиша. Театральная	1	Актёрская	Понятие о речевой гимнастике и об	

	программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»		игра	особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
30	Чтение произведения С.Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1	Работа в парах с текстом произведения	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С.Михалкова «Упрямый козлёнок»	1	Практикум	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.	
32	Инсценирование произведения С.Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	1	Актёрская игра	Постановка сценического движения (отработка каждой роли). Постановка сценической речи (работа над интонацией). Отработка сцен с отдельными героями сказок и репетиция пьесы на сцене.	
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	1	Актёрская игра	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем	
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	1	Беседа Интервью	Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата	

Литература:

- Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. — М.: АРКТИ, 1998.
- Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. — М.: Инфа, 2000.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — М., 1991.
- Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. — М., 1992.
- Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. — М.: Просвещение, 1998.
- Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. — М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Кард В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. — СПб, 1997.
- Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. — М.: Просвещение, 1985.
- Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. — М.: Просвещение, 1976.
- Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. — М., 1978.
- Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. — Ярославль : «Академия развития», 1996.
- Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1995.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.